

Управление образования администрации
Кольчугинского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №7»
от « 1 » июня 2021г.
Протокол № 4



СВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7»
20.06.21 г.
(печать)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Рисовашки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

(Ознакомительный (стартовый) уровень)

Автор-составитель:
Исаева Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Кольчугино, 2021г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИСОВАШКИ»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольном возрасте у детей закладываются основы всестороннего, гармоничного развития, фундамент творческих начал. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашки» имеет художественную направленность, включает в себя изучение нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);

7. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержке детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

11. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Кольчугинского района.

14. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7» г. Кольчугино.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей с 2 до 7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Программа реализуется, как самостоятельный курс художественно-эстетической деятельности по развитию изобразительного творчества для детей старшего дошкольного возраста

Актуальность программы: В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность программы: заключается в том, что она позволяет решать не только обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Значимость для муниципалитета - увеличение доли детей в возрасте от 5 до 18 лет от общего количества детей, проживающих в Кольчугинском районе, охваченных системой ПФДО.

Адресат программы: дети с 5-7 лет посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем программы: программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Первый год обучения – 34 часа, второй год обучения – 34 часа.

Форма обучения - Данная программа, исходя из возрастных особенностей ее участников, предусматривает только очную форму обучения.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения: групповые (в группах одного возраста). Состав групп постоянный, но в течение учебного года при наличии свободных мест возможен дополнительный приём детей.

Режим занятий: продолжительность занятий устанавливается исходя из санитарно-гигиенических норм. Для детей первого года обучения 25 минут, для детей второго года обучения 30 минут. В каждой группе проводится по 2 (совмещённых) занятия в неделю, во вторую половину дня. В середине каждого занятия проводится физкультминутка. Перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей различным способам и приемам нетрадиционных техник рисования;
- формировать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством;
- развивать эстетическое восприятие, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развитие мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Условия безопасности труда	0,5	0,5	-	Беседа
2	Знакомство с разными видами мазка	1,5	0,5	1	Беседа Практический показ
3	Экспериментирование с разными цветами	1	0,5	0,5	Беседа Практический показ
4	Диагностика	1	-	1	Творческая работа
Нетрадиционные техники рисования					
1	Рисование (и дорисовывание) пальчиками и ладошкой	7	0,5	6,5	творческая работа, мини выставка, открытое занятие
2	Кляксография. Кляксография с трубочкой	2	0,5	1,5	творческая работа, мини выставка, контрольное занятие
3	Оттиск	7	0,5	6,5	творческая работа, мини выставка
4	Монотипия	2	0,5	1,5	творческая работа, мини выставка
5	Рисуем крупами	2	0,5	1,5	творческая работа, мини выставка
6	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	5	0,5	4,5	творческая работа, мини выставка, контрольное занятие

7	Рисование по сырому	3	0,5	2,5	творческая работа, мини выставка
8	Граттаж.	2	0,5	1,5	творческая работа, мини выставка
	Итого:	34	5,5	28,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНОГО ПЛАНА) 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисование (дорисовывание) пальчиками и ладошкой.

Программное содержание: Рисование пальчиками очень полезно для развития мелкой моторики рук. Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками и ладошкой. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно.

Примерные темы: «Закладка в книгу», «Кисть рябины», «Жираф», «Матрёшка», «Выпал беленький снежок», «Ёлочка красавица», «Заюшкина избушка», «Галчонок», «Совы», «Подснежники», «Плате для мамы», «Весёлые осьминожки», «Берёзовая роща».

Кляксография. Кляксография с трубочкой.

Программное содержание: Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Игры с кляксами помогают развивать воображение, глазомер и фантазию. Учить ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Научить выдувать медленно, чтобы линия получалось широкой и плавной. И выдувать быстро для получения множества мелких линий.

Примерные темы: «Загадочная клякса», «Весеннее дерево».

Оттиск.

Программное содержание: Способ получения изображения путем прикладывания штампиков, листьев, скотканной салфетки, фруктов окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Примерные темы: «Овощи на тарелке», «Компот», «Одуванчики», «Пчёлы», «Заюшкина избушка», «Пингвины», «Снеговик в шапочке и шарфике», «Зайка беленький сидит», «Птичий двор», «Берёзовая роща».

Монотипия.

Программное содержание: Ознакомить с нетрадиционной изобразительной техникой монотипии. С помощью техники рисования «монотипия» обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по сырой бумаге, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки.

Примерные темы: «Лес отражение».

Рисуем крупами.

Программное содержание: Развивать у детей чувство цвета, формы, ритма.

Примерные темы: «Волшебная крупа»

Пуантилизм (рисование ватными палочками)

Программное содержание: Ознакомить с нетрадиционной изобразительной техникой пуантилизм. Улучшить моторику пальцев и осязательное восприятие, укрепить мышцы руки.

Примерные темы: «Снеговик в шапочке и шарфике», «Совы», «Галчонок», «Зайка беленький сидит»

Рисование по сырому.

Программное содержание: Научить делать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Примерные темы: «Подснежники», «Живые облака».

Граттаж.

Программное содержание: Ознакомить с нетрадиционной изобразительной техникой граттаж. Учить детей применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст.

Примерные темы: «Звёздное небо».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Условия безопасности труда.	0,5	0,5	-	Беседа
2	Диагностика	1	-	1	творческая работа
Нетрадиционные техники рисования					
1	Рисование (дорисовывание) пальчиками	6	-	6	творческая работа, мини выставка, контрольное занятие
2	Кляксография. Кляксография с нитью.	3,5	0,5	3	творческая работа, мини выставка
3	Пластелинография	2	0,5	1,5	творческая работа, мини выставка
4	Оттиск	8	-	8	творческая работа, мини выставка, открытое занятие
5	Рисование свечой	4	0,5	3,5	творческая работа, мини выставка, контрольное занятие
6	Монотипия	2	-	2	творческая работа, мини выставка, контрольное занятие
7	Рисуем крупами	1	-	1	творческая работа, мини выставка
8	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	5	-	5	творческая работа, мини выставка
10	Граттаж.	1	-	1	творческая работа, мини

					выставка
	Итого:	34	2	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНОГО ПЛАНА) 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисование (дорисовывание) пальчиками и ладошками.

Программное содержание: Закрепить технические навыки и приемы пальчиковой живописи. Развить гибкость пальцев рук при работе, научить видеть конечный результат задуманной работы. Примерные темы: «Виноград», «Живые ладошки», «Матрёшка», «Белочка в дупле», «Терем Деда Мороза», «Снегири на ветке», «Сова с совытами», «Сказочная птица», «Африка», «Клоун».

Кляксография. Кляксография с нитью.

Программное содержание: Учить разнообразным методам кляксографии (растеканием, мелкими каплями, с нитью). Развивать творческое воображение. Примерные темы: «Цветы для мамы», «Сказочные деревья», «Полёт фантазий».

Пластилинография.

Программное содержание: Ознакомить с нетрадиционной изобразительной техникой пластилинография. Научить детей смешивать пластилин. Освоить объем, учить детей делать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.

Примерные темы: «Чайный сервиз», «Волшебные зонтики», «Натюрморт»

Оттиск.

Программное содержание: продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью штампа, используя деревянные фигурки, пластиковые вилки, ватные диски, листья, воздушные шарик, травинки

Примерные темы: «Чайный сервиз», «Ёжик», «Сова с совытами», «Городской пейзаж», «Самолёт над городом», «Фрукты», «Деревья осенью», «Деревья в инее»

Рисование свечой.

Программное содержание: Познакомить с техникой рисования свечой. Учить тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Примерные темы: «Звездное небо», «Снежинки», «Зимушка-зима», «Паутина».

Монотипия.

Программное содержание: С помощью техники рисования «монотипия» обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по сырой бумаге.

Примерные темы: «Мухомор», «Отражение в реке».

Рисуем крупами.

Программное содержание: Развивать у детей чувство цвета, формы, ритма.

Примерные темы: «Зимний лес».

Пуантилизм (рисование ватными палочками).

Программное содержание: Продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой пуантилизм. Улучшить моторику пальцев и осязательное восприятие, укрепить мышцы руки.

Примерные темы: «Сказочная птица», «Сказочные деревья», «Золотые колосья», «Матрёшка», «Медвежонок», «Дед Мороз».

Граттаж.

Программное содержание: Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой граттаж. Учить детей применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст.

Примерные темы: «Космические просторы».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети будут знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, цвет, печать, эстамп (оттиск);
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

будут способны:

- выражать свои эмоции;
- проявлять аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве;
- уметь действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату;
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

По итогам 2 года обучения года обучения дети будут знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

будут уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования на свободную тему;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приемами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Рисовашки» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Начало занятий первого года обучения – 1 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 30 апреля.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 30 апреля.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 недели.

Количество учебных дней: 1 – ый год обучения – 34 дня, 2 – ой год обучения – 34 дня.

Объем учебных часов: 1 – ый год обучения – 34 часа, 2 – ой год обучения – 34 часа.

Режим работы: 1 – ый год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, 2 – ой год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**Учебно-методическое, информационное обеспечение программы:**

На занятиях по данной программе используются:

- ✓ *Наглядные методы и приемы.*

- К наглядным методам и приемам обучения относятся использование
- натуры, репродукций картин, образцов и других наглядных пособий;
 - рассматривание отдельных предметов;
 - показ педагогом приемов изображения;
 - показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке.

✓ *Словесные методы и приемы обучения:*

- Беседа;
- Художественное слово.

✓ *Игровые приемы обучения*

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При проведении занятий педагог придерживается основных правил:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого ребёнка определено своё место. Для занятий необходимы:

Оборудование: столы; стулья; учебная доска; мольберт (для педагога); стаканчики для воды (по количеству обучающихся); клеёнка на столы (по количеству обучающихся); пластиковые доски для работы с пластилином (по количеству обучающихся); муляжи фруктов и овощей для натюрмортов; подставка для натюрмортов; объёмные геометрические тела; таблицы по цветоведению, перспективе, светотени.

Инструменты: кисти (№ 1-9); ножницы; стеки для пластилина; карандаши (Т, ТМ, М); цветные карандаши и фломастеры; ластик; кисть для клея; палочки или старые стержни для процарапывания.

Материалы: альбомы, акварельные и гуашевые краски; пастель, сангина, цветные мелки, уголь; бумага для акварели; цветная бумага и картон; пластилин; клей ПВА; мел (белый и цветной), свеча.

Бросовый материал: коктейльные трубочки; ватные палочки; штампы, салфетки и др.

Кадровое обеспечение: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисовашки» обеспечивает педагог Исаева Ирина Николаевна. Ирина Николаевна имеет среднее специальное образование, в 1982 году окончила Юрьев-Польское педагогическое училище, специальность «Преподавание черчения и рисования», квалификация «Учитель черчения и рисования».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика, предложенные Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок». (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисовашки» также проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ. Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баймашова, В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду.– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 88 с.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
4. Немешаева, Е.А.Разноцветные ладошки –М.: «Айрис Пресс», 2013.- 144 с.
5. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, переработанное и дополненное.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика и критерии результативности (Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной) «Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагается:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей. Материал: лист бумаги, набор фломастеров. Испытуемому предлагается: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий. Результаты первого и второго этапов суммируются

**Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности»
Г.А. Урунтаевой**

№ /п	Ф.И. Реб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		ИТОГ	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	

Н.- начало года К.- конец года